



La guerre des mères

Comédie matrimoniale

de Réda Chéraitia



Dossier de présentation

Janvier 2021

La Cie A la fin de l'envoi présente « **La guerre des mères** », de Réda Chéraitia.

« *Armelle : Cette porte ne ferme pas mes enfants ! Un jour où l'autre, un inconnu va débarquer chez vous et vous allez avoir des problèmes ! Enfin !... En parlant de problèmes : L'incompétence de votre gardien est littéralement en train de tuer les arbustes de l'allée ! Bon sang de bois ! Ce n'est pourtant pas très compliqué de prévoir une taille de manière régulière. Je vais téléphoner au syndic ; ce sont des arbustes à floraison. Ce serait une plus-value pour le cachet de l'immeuble. Je vais aussi évoquer le nettoyage très approximatif de la cage d'escalier. Je vous prie de croire que ... Oh ! Finalement vous avez choisi cette « couleur » pour les murs ?!... En même temps, c'est chez vous !... Mais que se passe-t-il ? Vous en faites des têtes mes enfants ! Oh pardon ! Je vous dérange en pleine... en plein recrutement ?!*

Julie : Quel recrutement ?

Armelle : Alléluia Julie ! Vous vous décidez enfin à prendre une personne pour le ménage !

Antoine : Maman !

Armelle : Bonjour Madame, je suis la mère de monsieur. C'est le ciel qui vous envoie. Ma future belle fille n'est pas une fée du logis. Et ça se voit non ?

Julie : Armelle !

Armelle : Vous avez des références ?

Julie : Armelle !

Armelle : Julie, laissez-moi faire ; j'ai une certaine expérience ! Alors vous avez travaillé où ?

Gisèle : Ben jé travaille le ménage depuis que jé chuis petit ! Jé fais la serpillière, jé fais les carreaux.

Armelle : Bingo ! Une Espagnole ! Très efficace ! Mes parents en avaient deux. Des perles ! Il faudra évidemment faire attention à l'argenterie !

Julie : Non mais Armelle ; c'est ma mère ! »



Le salon de Julie et Antoine, dans leur petit appartement de jeune couple.

C'est bientôt le grand jour, celui de leur mariage.

Armelle de Kermédec, la mère d'Antoine, les aide dans la préparation de cet évènement exceptionnel et tout paraît sous contrôle.

Jusqu'à l'arrivée, à l'heure du déjeuner, de Gigi, mère portée disparue de la future mariée...

« Excellente pièce, extrêmement drôle, acidulée à souhait et dont le trait est finalement à peine grossi. Une remarque, une attitude, un regard, chacun se souvient avoir vécu tout ou partie de ces scènes qui défilent sous nos yeux... » Avis des spectateurs www.comedieodeon.com

L'auteur...



Réda Chéraitia est un comédien, metteur en scène et auteur de théâtre français, né en 1974, qui vit et travaille à Lyon.

Œuvres de Réda Chéraitia pour le théâtre (liste non exhaustive...)

Nage libre

Le Grand Soir

Super Vilain

J'te cause plus

La huitième merveille du monde (one man show)

C'est bien fée pour moi

La Guerre des mères

Stand By

Vice versa

Deux ex comica (one man show)

Que du beau monde ! (one man show)

<https://www.youtube.com/channel/UCr3BZZm-wbVouZEvyOaoKtA>

Quelques mots du metteur en scène, Pascal Lebret...



Nous avons découvert Réda Chéraitia à l'occasion d'un de ses passages au Théâtre de Poche de Didier Albert à Toulouse, pour son spectacle seul en scène, « *Que du beau monde* ».

Nous avons immédiatement adoré l'univers de cet auteur, son écriture fine et précise, son humour décliné sur plusieurs degrés, révélateur de ses talents d'observateur lucide et amusé des travers de ses contemporains.

La « *Guerre des Mères* » illustre à merveille toutes ces qualités. Aussi hilarantes que puissent paraître certaines situations on n'est jamais dans la caricature facile, ni dans le cynisme. Réda aime ses personnages et pour chacun d'eux, derrière les rires, il se peut que l'émotion ne soit pas très loin.

Devant un texte riche, construit, précis, notre principale préoccupation reste de donner à tout entendre sans forcer le trait.

Mais, chut, le mariage approche...

Les comédien-ne-s...



Nathalie Dewoitine s'empare avec un plaisir non dissimulé du rôle d'**Armelle de Kermedec** dans *La guerre des mères*, ajoutant cette femme de caractère à sa galerie de personnages féminins qu'elle a incarné sur les scènes toulousaines : Ariane dans *Tonton Maurice est toujours mort* de Manu Causse, Clara Immerwhar, rôle qu'elle a créé pour *Le Nuage Vert* de Claude Cohen (présentée à Avignon sous le nom « Qui es-tu Fritz Haber ? »), Elle dans la pièce *Qu'importe le temps ?* de Claude Cohen, présentée dans le cadre du OFF à Avignon en 2013, etc.

Cécile Boy : après un parcours de formation de plusieurs années au sein des ateliers de théâtre la MJC de Pibrac, Cécile a décidé de sauter le pas pour incarner **Gisèle Lopez** dans *La Guerre des mères*, et, franchement, on se demande pourquoi elle ne s'est pas décidée plus tôt ...



Maelle Bossant est... la fille de Cécile Boy à la ville. A la scène et dans *La Guerre des mères*, elle est **Julie**, la fiancée d'Antoine... et la fille de Gisèle Lopez (voir ci-dessus) – un hasard ? Je dirais que non...

Maxime Desnier est... le fils de Nathalie Dewoitine à la ville. A la scène et dans *La Guerre des mères*, il est **Antoine**, le fiancé de Julie... et le fils d'Armelle de Kermedec (voir plus haut – on n'en sort pas...).



La compagnie



La Cie A la fin de l'envoi est une compagnie de théâtre créée en 2004 et résidant à Sarrant (32).

Son projet est de porter à la scène les textes d'auteurs contemporains de Toulouse ou de sa région.

Elle travaille avec le Théâtre de Poche de Toulouse, dirigé par Didier Albert.

Mail : contact@alafindelenvoi.fr

<https://alafindelenvoi.fr>

SIRET: 484 989 728 00015

Licences : 2-1067379